संगीत

संगीत

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

kirpal.singh.chana

725

संगीत

वस्तुसंग्रह.

—:❖:—

	पृ.
प्रस्तावना.	४
शिक्षकांस सूचना.	५
स्वरलिपीचा खुलासा	६
तालांचा खुलासा.	७
मंगलाचरण.	१
स्वरबोध.	
धडा १	१
धडा २	२
धडा ३	,,
धडा ४	३
धडा ५	,,
धडा ६	४
धडा ७	५
धडा ८	९
धडा ९	११
धडा १०	१४
रागबोध.	
थाट कल्याण, स्वर.	१७
राग यमन.	,,
थाट बिलावल, स्वर.	२०
राग बिलावल.	,,
थाट खमाज, स्वर.	२२
राग खमाज.	,,
थाट भैरव, स्वर.	२६
राग भैरव.	,,
थाट पूर्वी, स्वर.	२९
राग पूर्वी	,,
थाट मारवा, स्वर.	३२
राग मारवा.	,,
थाट काफी, स्वर.	३४
राग काफी.	,,
थाट आसावरी, स्वर.	३७
राग आसावरी	,,
थाट भैरवी, स्वर.	४०
राग भैरवी.	,,
थाट तोडी, स्वर.	४३
राग तोडी.	,,
थाट व थाटराग यांच्या स्वरांचें पत्रक.	४७

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

सातव्या आवृत्तीची प्रस्तावना

सहावी आवृत्ति लवकरच संपून गेल्यामुळें ही सातवी आवृत्ति वाचकांस सादर करण्यांत येत आहे. या आवृत्तींत महत्वाचे असे कांहींच फेरफार करण्यांत आलेले नाहींत.

या क्रमिक पुस्तकमालिकेचा प्रसार आतां सर्वत्र होत आहे व तिच्या योगानें लोकांत संगीताभिरुचि वाढत चालली आहे हें पाहून समाधान वाटत आहे.

ही मालिका अशीच दिवसानुदिवस लोकप्रिय व उपयोगी होत जावो व तिच्या योगानें सर्वत्र संगीतज्ञान व आनंद यांची वृद्धि होवो अशी ईश्वरापाशीं प्रार्थना आहे.

प्रकाशक

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

शिक्षकांस सूचना.

१ हवा तो ध्वनि षड्ज कल्पून विद्यार्थ्यांस त्या स्वरांत येऊन मिळण्यास प्रथम शिकवावें. प्रत्येक वेळीं **सा** स्वर शिक्षकानें मोठ्यानें व सावकाश असा म्हणावा. असें वारंवार रोज करीत जावें.

२ विद्यार्थ्यांस आपणाबरोबर स्वर म्हणूं देऊं नये. त्यांनीं ते ऐकूनच म्हणावे.

३ विद्यार्थ्यांस चोरटा आवाज लावूं देऊं नये.

४ एका वेळीं तिहींपेक्षां अधिक विद्यार्थ्यांना स्वर म्हणूं देऊं नये.

५ स्वर शिकवितांना फळ्याचा उपयोग पहिल्यापासूनच करूं लागावें व विद्यार्थ्यांस स्वर वाचण्याची संवय करवावी.

६ विद्यार्थ्यांच्या स्वरस्थानांकडे, श्वासोच्छ्वासाकडे व त्यांना होणाऱ्या श्रमाकडे लक्ष असूं द्यावें.

७ सरगमी शिकवूं लागण्यापूर्वीं वारंवार केलेल्या अभ्यासानें विद्यार्थ्यांस स्वरओळख वरीच झालेली असावी. सरगमींच्यामुळें मुख्यतः रागज्ञान होतें, म्हणून त्या नीट म्हणवून घेण्याची खबरदारी घ्यावी.

८ स्वर शिकवूं लागण्यापूर्वीं, **ताल** व त्यांच्या **मात्रा** प्रथम विद्यार्थ्यांस शिकविणें बरें. निदान **सरगमी** शिकविण्यापूर्वीं विद्यार्थ्यांस तालमात्रांचें उत्तम ज्ञान झालेलें असावें.

९ चीजांचे **बोल** शिकविण्यापूर्वीं प्रत्येक ओळ **स्वरांनीं** तेथल्या अलंकारांसह म्हणतां यावी.

१० शुद्ध स्वरांचे धडे चांगले वाचतां आल्यावर विकृत स्वराभ्यासाकडे वळावें. विकृत स्वर बहुधा अर्धांतरें असल्यामुळें, ते शिकवितांना **गम** व **निसा** या विद्यार्थ्यांच्या तयार झालेल्या अर्धांतरांचा उपयोग करावा. जसें **मंप** या स्वरांना मधून मधून **निसा** म्हणवावें. विकृत स्वर केव्हां व कसे शिकवावयाचे, हें शिक्षकाच्या दूरदृष्टीवर व हुषारीवरच अवलंबून राहील.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

ह्या पुस्तकांत योजिलेल्या चिन्हांचा खुलासा.

रि, ग, ध, नि, या स्वरांच्या खालीं – अशी आडवी रेघ असली, तर ते कोमल आहेत असें समजावें, तशी नसली तर तीव्र समजावें.

म असा लिहिलेला शुद्ध अथवा कोमल समजावा.

मं असा लिहिलेला तीव्र समजावा.

ज्या स्वरांच्या खालीं बिंदु असेल ते **मंद्र** स्थानचे, व ज्यांच्या माथ्यावर बिंदु असेल ते **तार** स्थानचे समजावे. बिंदु शिवायचे सारे स्वर **मध्य** सप्तकाचे समजावे.

‿ अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या कालांत गावयाचे आहेत.

⌒ हें चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत **मींड** (एका स्वरावरून दुसऱ्या स्वरावर घर्षणानें जाणें) आहे, हें दाखवितें.

– स्वरापुढें हें चिन्ह असेल तेथें मागला स्वर एक मात्रा लांबवावयाचा आहे, अथवा चिन्हच नसेल तर तितकी विश्रांति आहे, असें समजावें.

ऽ गीताच्या शब्दांत जेथें हें अवग्रह चिन्ह असेल, तेथें मागच्या अक्षरांतला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ.) एक मात्रा लांबवावा.

( ) ज्या स्वराला असा कंस केला असेल, तेव्हां त्याच्या पुढचा स्वर, तो स्वर, त्याच्या मागचा स्वर, व पुनः तो स्वर, असे चार स्वर एका मात्रेंत म्हणावे. जसें:–(प) =धपमप. (म) =पमगम. (सा) = रेसानिसा.

कोठें कोठें स्वरांच्या डाव्यावाजूला लहान टाइपानें छापिलेले स्वर आहेत, त्यांस (**ग्रेसनोट**) अलंकारिक स्वर म्हणतात. हे वारीक **कण** नवीन विद्यार्थ्यांस गळ्यानें म्हणतां न आले, तरी त्यांच्या अभावीं रागहानि होणार नाहीं. ते लावतां आल्यानें गायन अधिक रंजक होईल.

× हें चिन्ह गायनाच्या तालाची **सम** दाखवितें. **सम** हा पहिला ठोका मानून पुढील ठोके त्याच्या धोरणानें समजावेत.

० हें चिन्ह तालाची **खाली** म्हणजे रिकामी जागा दाखविते.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

ह्या पुस्तकांत आलेल्या तालांचा खुलासा.

दादरा—मात्रा ६.

मात्रा—	१	२	३	४	५	६
	×			०		

झपताल—मात्रा १०.

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	×		२			०		३		

एकताल—मात्रा १२.

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
	×		०		२		०		३		४	

त्रिताल—मात्रा १६.

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×				२				०				३			

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

श्री.

पहिलें पुस्तक.

मंगलाचरण.

सपार्वतीकं विश्वेशं सलक्ष्मीकं च केशवम् ।
प्रणतोऽस्मि सदा कुर्यात् तदङ्घ्रियुगुलं शिवम् ॥

भाग पहिला.

स्वरबोध.

घडा १ ला.

टीपः—शिक्षकानें निरनिराळ्या ध्वनीला षड्ज कल्पून शिष्यांस त्या स्वरांत मिळण्यास सांगावें. प्रत्येक वेळीं त्या ध्वनीला "सा" म्हणावें.

सा.

सा, रे, सा.

सा, रे, ग, रे, सा.

सा, रे, ग, म, ग, रे, सा.

म.

म, ग, म.

म, ग, रे, ग, म.

म, ग, रे, सा, रे, ग, म.

सा.	म.
सा रे सा.	म ग म.
रे ग रे.	ग रे ग.
ग म ग.	रे सा रे.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

धडा २ रा.

सा, रे, ग, म.	म, ग, रे, सा.
सा, रे ग म.	म, ग रे सा.
सा रे, ग म.	म ग, रे सा.
सा रे ग, म.	म ग रे, सा.
सा रे ग म.	म ग रे सा.

सा, रे, ग, म.	म, ग, रे, सा.
×, रे, ग, म.	×, ग, रे, सा.
सा, ×, ग, म.	म, ×, रे, सा.
सा, रे, ×, म.	म, ग, ×, सा.
सा, रे, ग, ×.	म, ग, रे, ×.

धडा ३ रा.

प.

प, ध, प.

प, ध, नि, ध, प.

प, ध, नि, सां, नि, ध, प.

सां.

सां, नि, सां.

सां, नि, ध, नि, सां.

सां, नि, ध, प, ध, नि, सां.

प.	सां.
प ध प.	सां नि सां.
ध नि ध.	नि ध नि.
नि सां नि.	ध प ध.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

धडा ४ था.

प, ध, नि, सां.	सां, नि, ध, प.
प, ध नि सां.	सां, नि ध प.
प ध, नि सां.	सां नि, ध प.
प ध नि, सां.	सां नि ध, प.
प ध नि सां.	सां नि ध प.
———	———
प, ध, नि, सां.	सां, नि, ध, प.
×, ध, नि, सां.	×, नि, ध, प.
प, ×, नि, सां.	सां, ×, ध, प.
प, ध, ×, सां.	सां, नि, ×, प.
प, ध, नि, ×.	सां, नि, ध, ×.

टीपः—हे चार धडे विद्यार्थ्यांस उलट सुलट आडवे तिरपे उत्तम वाचतां आले, म्हणजे शिक्षकानें फळ्यावर लहानमोठे स्वरसमुदाय नवे नवे रचून लिहावे व ते विद्यार्थ्यांकडून रोज वाचवून घेत जावे. अशा समुदायांत प्रथमतः स्वर क्रमानें असावेत. परंतु मग पुढें पुढें तसा क्रम ठेवण्याची जरूर नाहीं. शुद्ध स्वर चांगले वाचतां येऊं लागले कीं, मग एक एक दोन दोन विकृत स्वर त्याच धड्यांत दाखल करीत जावें. स्वर-स्थानांकडे जितकें लक्ष दिलें जाईल तितकें थोडेंच होईल.

धडा ५ वा.

टीपः—या धड्यांत सांगितलेले "पलटे" अथवा "अलंकार" विद्यार्थ्यांकडून पाठ करवून घेतले तर तें हिताचेंच होईल. हे अलंकार आरोह क्रमानें उत्तम म्हणतां आल्यावर तेच अवरोह क्रमानें योग्य स्वर क्रम संभाळून म्हणण्यास शिकवावें, उ० अलंकार १ व २ पहा. हे दोन्ही प्रकार साधल्यावर मग नुसत्या आकार, इकारादिकांनीं तेच पलटे म्हणवून घ्यावेत. हें कृत्य निरनिराळ्या लईत वारंवार करवून घ्यावें. शुद्ध स्वर साधल्यावर विकृत स्वरांचा प्रयोग करवावा.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(१) सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां ।
सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ॥

(२) सासा, रेरे, गग, मम, पप, धध, निनि, सांसां ।
सांसां, निनि, धध, पप, मम, गग, रेरे, सासा ॥

(३) सासासा, रेरेरे, गगग, ममम, पपप,
धधध, निनिनि, सांसांसां ।

(४) सारे, रेग, गम, मप, पध, धनि, निसां ।

(५) सारेसा, रेगरे, गमग, मपम, पधप,
धनिध, निसांनि, सांनिसां ।

(६) सासा रेरे सासा, रेरे गग रेरे, गग मम गग,
मम पप मम, पप धध पप, धध निनि धध,
निनि सांसां निनि, सांसां निनि सांसां ।

(७) सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनि, धनिसां ।

(८) सारेगम, रेगमप, गमपध, मपधनि, पधनिसां ।

(९) साग, रेम, गप, मध, पनि, धसां ।

(१०) सा सा ग ग, रे रे म म, ग ग प प, म म ध ध,
प प नि नि, ध ध सां सां ।

धडा ६ वा.

(११) सा म, रे प, ग ध, म नि, प सां ।

(१२) सासामम, रेरेपप, गगधध, ममनिनि, पपसांसां ।

(१३) सा प, रे ध, ग नि, म सां ।

(१४) सा सा प प, रे रे ध ध, ग ग नि नि, म म सां सां ।

(१५) सां सां नि ध, नि नि ध प, ध ध प म, प प म ग,
म म ग रे, ग ग रे सा ।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(१६) सा रे ग ग ग, रे ग म म म, ग म प प प, म प ध ध ध,
प ध नि नि नि, ध नि सां सां सां।

(१७) सा रे सा रे ग, रे ग रे ग म, ग म ग म प,
म प म प ध, प ध प ध नि, ध नि ध नि सां।

(१८) सा रे ग सा रे ग म, रे ग म रे ग म प, ग म प ग म प ध,
म प ध म प ध नि, प ध नि प ध नि सां।

(१९) सा रे ग म प ध नि सां नि ध प म ग रे सा.
सा रे ग म प ध नि ध प म ग रे सा.
सा रे ग म प ध प म ग रे सा.
सा रे ग म प म ग रे सा.
सा रे ग म ग रे सा.
सा रे ग रे सा.
सा रे सा.

(२०) सा रे सा, सा रे ग रे सा, सा रे ग म ग रे सा, सा रे ग म प म ग रे सा, सा रे ग म प ध प म ग रे सा, सा रे ग म प ध नि ध प म ग रे सा, सा रे ग म प ध नि सां नि ध प म ग रे सा।

धडा ७ वा.

शुद्ध व विकृत स्वरांच्या अभ्यासाकरितां उदाहरणें.

शिक्षकांस सूचना.—पुढील स्वरकरणांत प्रत्येक स्वर एका मात्राकालांत म्हणावयाचा आहे. जेथें तो लांबवावयाचा असेल तेथें तें कृत्य ऽ अशा अवग्रह चिन्हानें दर्शविलें आहे. या उदाहरणांतील स्वर-

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

विस्तार फार काळजीनें व मधुर आवाजानें गावयाचे आहेत. वाचनाच्या सोई-साठीं चार चार मात्रांपुढें । अशी उभी रेघ घातली आहे.

प्रकार १ ला.

(अ) शुद्धस्वर.

---

(१) सा ऽ ग ऽ । रे ऽ सा ऽ । सा ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।
ग ऽ म ऽ । ग ऽ ऽ ऽ । म ऽ प ऽ । म ऽ ग ऽ ।
म ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।

(२) सा ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ । ग ऽ म ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
ग ऽ म ऽ । ध ऽ प ऽ । ध ऽ म ऽ । ग ऽ म ऽ ।
रे ऽ ऽ ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।

(३) सा ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ । ग ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।
रे ऽ सा ऽ । नि़ ऽ ध़ ऽ । नि़ ऽ ध़ ऽ । प़ ऽ ऽ ऽ ।
प़ ऽ नि़ ऽ । ध़ ऽ नि़ ऽ । सा ऽ ऽ ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
ग ऽ म ऽ । ध ऽ प ऽ । म ऽ ग ऽ । म ऽ रे ऽ ।
ग ऽ म ऽ । प ऽ म ऽ । ग ऽ म ऽ । रे ऽ सा ऽ ।

(४) सा रे सा ऽ । सा रे ग म । रे रे सा ऽ । सा रे ग म ।
प म ग म । रे रे सा ऽ । सा रे ग म । ध प ध म ।
ग ऽ प म । ग म रे सा । सा रे ग म । ध ध नि ध ।
प ध म ग । म ग रे सा । सा रे ग म । प ध नि सां ।
सां नि ध प । म ग रे सा ।

(५) सा रे ग म । रे ग म प । ग म ध प । नि ध नि सां ।
गं रें सां नि । ध नि ध प । ध म ग प । म ग रे सा ।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(६) सा सा ग म। रे ऽ ग प। नि ध ऽ नि। सां ऽ रें सां।
सां रें गं रें। सां ऽ रें सां। ऽ नि ध प। म ग रे सा।
(७) प प ध नि। सां ऽ रें सां। सां रें गं मं। रें रें सां ऽ।
सां रें गं मं। पं गं मं रें। सां रें सां ऽ। ध नि सां ऽ।
गं रें सां नि। ध प सां नि। ध प म ग। म ग रे सा।

(ब) म विकृत.

(१) ग ऽ रे ऽ। सा ऽ ऽ ऽ। नि़ ऽ रे ऽ। सा ऽ ऽ ऽ।
नि़ ऽ रे ऽ। ग ऽ ऽ ऽ। रे ऽ ग ऽ। ऽ ऽ ऽ ऽ। प ऽ मं
ऽ। ग ऽ ऽ ऽ। रे ऽ ग ऽ। ऽ ऽ ऽ ऽ। प ऽ रे ऽ। सा
ऽ ऽ ऽ। नि़ ऽ रे ऽ। सा ऽ ऽ ऽ।
(२) सा ऽ रे ऽ। ग ऽ ऽ ऽ। रे ऽ ग ऽ। ऽ ऽ ऽ ऽ। प ऽ मं
ऽ। ग ऽ ऽ ऽ। ध ऽ प ऽ। मं ऽ ग ऽ। नि ऽ ध ऽ।
प ऽ मं ऽ। ध ऽ प ऽ। मं ऽ ग ऽ। रे ऽ ग ऽ। ऽ ऽ
ऽ ऽ। प ऽ रे ऽ। नि़ रे सा ऽ।
(३) सा ऽ नि़ ऽ। ध़ ऽ प़ ऽ। नि़ ऽ ध़ ऽ। प़ ऽ ध़ प़।
ध़ ऽ नि़ ऽ। रे ऽ ऽ ऽ। ग ऽ रे ऽ। प ऽ मं ऽ।
ग ऽ रे ऽ। नि ध प मं। ग ऽ रे ऽ। ग ऽ रे ऽ।
नि़ रे सा ऽ।
(४) सा रे ग मं। प ग मं प। नि ऽ ध ऽ। प ऽ ध प।
सां ऽ नि ऽ। ध ऽ प ऽ। मं प नि ध। प ध प मं।
ग ऽ प मं। ग ऽ रे ऽ। प ऽ रे ऽ। नि़ रे सा ऽ।
(५) सा रे सा ऽ। सा रे ग रे। सा रे सा ऽ। सा रे ग मं।
प रे ऽ सा। सा रे ग मं। प ध प मं। ग रे प मं।
ग रे सा ऽ। सा रे ग मं। प ध नि ध। प मं ग प।
ग रे सा ऽ। सा रे ग मं। प ध नि सां। नि ध प मं।
ग रे सा ऽ।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(६) ग ग प ध। प सां ऽ सां। नि रें सां ऽ। नि रें गं रें।
सां रें सां ऽ। नि रें गं मं। पं रें ऽ सां। गं रें सां ऽ।
रें सां ऽ नि। ध प नि ध। प मं ग रे। ग मं प मं।
ग रे प मं। ग रे प ऽ। रे ऽ सा ऽ।

(क) नि॒ विकृत.

---

(१) नि़ सा ग म। प ग ऽ म। नि॒ ध म प। ध म ग ऽ।
ध नि सां ऽ। सां नि॒ ध प। म ग रे सा।
(२) नि़ सा ग ऽ। म प ग म। नि॒ ध ऽ म। प ध ऽ म।
ग ऽ सां ऽ। नि॒ ध ऽ म। प ध म ग। प ऽ ग म।
ग रे सा ऽ।
(३) नि़ सा ग ऽ। म ग रे सा। प ग ऽ म। ग रे सा ऽ।
नि॒ ध सां नि॒। ध म प ध। ऽ म ग ऽ। प ऽ ग ऽ।
म ग रे सा।
(४) नि़ सा ग म। ग रे सा ऽ। प ग म प। म ग रे सा।
सां रें सां नि॒। ध सां नि॒ ध। ग म नि॒ ध। सां ऽ
नि॒ ध। म प ध म। ग ऽ ऽ ऽ। प ऽ ग म। ग रे
सा ऽ।
(५) ग म ध ऽ। म ध नि॒ ध। सां ऽ नि॒ ध। रें सां
नि॒ ध। गं मं गं रें। सां ऽ नि॒ ध। म ध नि॒ सां।
नि॒ ध सां नि॒। ध ऽ म प। ध ऽ म ग। प ऽ ग म।
ग रे सा ऽ।
(६) ग म ध नि। सां ऽ नि सां। नि नि सां ऽ। रें सां
नि॒ ध। गं मं पं गं। मं गं रें सां। नि सां रें सां।
नि सां नि॒ ध। सां ऽ नि॒ ध। ऽ म ग ऽ। प ऽ ग म।
ग रे सा ऽ।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

धडा ८ वा.

शुद्ध व विकृत स्वरांच्या अभ्यासाकरितां उदाहरणें.
प्रकार २ रा.

(अ) रि ध विकृत.

(१) ग ऽ म प । ध ऽ प ऽ । म ऽ ग ऽ । रे ऽ ऽ ऽ ।
ग ऽ म ऽ । प ऽ म ऽ । ग ऽ रे ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
ग ऽ म प । ध ऽ प ऽ ।

(२) सा ऽ रे ऽ । सा ऽ नि़ सा । ध ऽ ऽ नि़ । ध ऽ प ऽ ।
म प ध ऽ । नि़ ऽ सा ऽ । ग ऽ रे ऽ । ग म प म ।
ग ऽ रे ऽ । रे ऽ सा ऽ । ग ऽ म प । ध ऽ प ऽ ।

(३) सा ऽ रे सा । ग म रे सा । ग म ध प । म ग रे सा ।
नि़ सा ग म । ध ऽ प ऽ । म ग रे प । म ग रे सा ।
ग ऽ म प । ध ऽ प ऽ ।

(४) ग ऽ म प । रे ग म प । ग म ध प । नि ध ऽ प ।
सां ऽ ध ऽ । नि ध ऽ प । म प म ग । रे ग म प ।
म ग रे सा । ग ऽ म प । ध ऽ प ऽ ।

(५) प प ध ऽ । नि ऽ सां ऽ । ध ऽ नि सां । रें ऽ सां ऽ ।
गं मं पं गं । मं गं रें सां । सां रें सां नि । ध ऽ
सां नि । ध ऽ म प । म ग रे सा । ग ऽ म प । ध ऽ
प ऽ ।

(ब) रि म, ध विकृत.

(१) ग ऽ ऽ ऽ । रे ऽ सा ऽ । नि़ ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।
म ऽ ग ऽ । प ऽ म ऽ । ग ऽ म ग । रे ग ऽ ऽ ।
म ग रे सा । नि़ ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(२) नि़ नि़ सा रे। ग ऽ रे ग। ऽ म ग ऽ। प मं ग ऽ।
प ध मं प। ग म ग ऽ। रे ग ऽ मं। ग ऽ रे सा।
नि़ ऽ सा रे। ग ऽ ऽ ऽ।

(३) नि़ ऽ रे नि़। ध़ नि़ ध़ प़। मं़ ध़ नि़ ऽ। ध़ नि़
सा ऽ। नि़ रे ग ऽ। मं ग रे सा। नि़ रे ग ऽ। मं
ग ऽ ऽ। प ध मं प। ग म ग ऽ। रें नि ध नि।
ध प ध प। मं प मं ग। मं रे ग ऽ। नि़ रे ग ऽ।
मं ग ध मं। ग ऽ मं ग। रे ग रे सा। नि़ नि़ सा रे।
ग ऽ ऽ ऽ।

(४) नि़ रे ग रे। ग मं प मं। ग ऽ म ग। ऽ रे ग ऽ।
नि ध मं ग। मं ग रे सा। नि़ ऽ सा रे। ग ऽ ऽ ऽ।

(५) नि़ रे सा ऽ। नि़ रे ग रे। सा ऽ नि़ रे। ग मं ग
रे। सा ऽ नि़ रे। ग मं ध मं। ग रे सा ऽ। नि़ रे
ग मं। ध नि ध प। मं ग ध मं। ग रे सा ऽ।
नि़ रे ग मं। ध नि रें नि। ध प मं ग। मं ग रे सा।
नि़ रे ग मं। ध नि सां ऽ। सां नि ध प। मं ग
रे सा।

(६) मं ग मं ध। मं सां ऽ सां। नि रें सां ऽ। गं रें सां ऽ।
नि रें गं मं। गं रें सां ऽ। गं रें सां रें। नि ध सां नि।
ध नि ध प। मं ग म ग। नि़ नि़ सा रे। ग ऽ म
ग। ध मं ग मं। ग रे सा ऽ। नि़ ऽ सा रे। ग ऽ ऽ ऽ।

(क) रि, मं विकृत.

---

(१) ग ऽ रे सा। नि़ रे सा ऽ। नि़ रे ग ऽ। रे ऽ ग ऽ।
मं ग रे ऽ। ग रे ऽ सा। मं ध मं ग। रे ग रे सा।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(२) नि़ रे ग ऽ। रे ग ऽ ऽ। मं ग रे ध। मं ग रे सा।
नि ध मं ग। मं ग रे सा। सा रे सा ग। रे मं ग रु।
नि नि ध मं। ग रे सा ऽ।

(३) नि़ रे नि़ ध़। म़ ध़ सा ऽ। रे ऽ ग रे। मं ग रे ध।
मं ग रे मं। ग रे सा ऽ। सा रें नि ध। मं ग रे सा।

(४) नि़ रे सा ऽ। नि़ रे ग रे। सा ऽ नि़ रे। ग मं ग रे।
सा ऽ नि़ रे। ग मं ध मं। ग रे सा ऽ। नि़ रे ग मं।
ध नि ध मं। ध मं ग रे। ग रे सा ऽ। नि़ रे ग मं।
ध नि रें नि। ध मं ग रे। ग रे सा ऽ।

(५) मं ग मं ध। मं सां ऽ सां। नि नि रें रें। नि रें नि
ध। रें नि ध नि। ध मं ध मं। ग रे ग मं। ग रे
सा ऽ।

धडा ९ वा.

शुद्ध व विकृत स्वरांच्या अभ्यासाकरितां उदाहरणें.

प्रकार ३ रा.

(अ) ग, नि विकृत.

---

(१) नि़ सा रे रे। ग ग म म। प ऽ ऽ ऽ। म प ध म।
प ग ऽ रे। रे ग रे म। ग रे नि़ सा। नि ध म प।
ध म ग रे।

(२) नि़ सा ग रे। रे म ग रे। रे म प ध। म प ग रे।
रें म प ध। नि ध सां नि। ध म प ध। म प ग रे।
रे ग रे म। ग रे नि़ सा। नि़ सा रे रे। ग ग म म।
प ऽ ऽ ऽ।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(३) रे ग॒ रे म। ग॒ रे नि॒ सा। रे म प ध। म प ग॒ रे। सां रें सां नि॒। ध म सां नि॒। ध नि॒ ध प। ध म ग॒ रे। रे ग॒ रे म। ग॒ रे नि॒ सा। रें नि॒ ध प। ध म ग॒ रे।

(४) नि॒ सा ध॒ नि॒। सा ऽ ग॒ रे। रे ग॒ म ग॒। रे प ग॒ रे। रें नि सां नि॒। ध म सां नि॒। ध म प ध। म प ग॒ रे। रे प म प। ग॒ ग॒ रे सा। नि॒ सा रे रे। ग॒ ग॒ सा रे। प ऽ ऽ ऽ।

(५) म म प ध। नि नि सां ऽ। नि नि सां ऽ। नि सां नि॒ ध। रें नि सां रें। नि सां नि॒ ध। सां नि॒ ध म। प ध ग॒ रे। रे ग॒ रे म। ग॒ रे नि॒ सा। रे म प सां। नि॒ ध ग॒ रे। रे प म प। ग॒ ग॒ रे सा। नि॒ सा रे रे। ग॒ ग॒ सा रे। प ऽ ऽ ऽ।

(ब) ग॒ ध॒, नि॒ विकृत.

---

(१) ऽ म प प। ध॒ ऽ ऽ प। नि॒ ध॒ ऽ प। ध॒ म प ध॒। ग॒ ऽ रे सा। रे म प ऽ। नि॒ ध॒ ऽ प।

(२) रे रे सा ऽ। ग॒ रे सा ऽ। रे म प ध॒। ग॒ ऽ रे सा। रे म प ऽ। नि॒ ध॒ ऽ प। सां नि॒ ध॒ प। ध॒ म प ध॒। ग॒ ऽ रे सा। रे म प प। नि॒ ध॒ ऽ प।

(३) रे सा नि॒ ध॒। प॒ नि॒ ध॒ प॒। म॒ प॒ ध॒ ध॒। सा ऽ रे सा। रे म प ध॒। ग॒ ऽ रे सा। रे म प प। नि॒ ध॒ ऽ प।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(४) सा ग रे सा। म ग रे सा। रे म प ध। ग ग रे सा।
रे म प प। नि ध ऽ प। सां नि ध प। रें सां नि ध।
नि ध प प। म प सां ऽ। नि ध प प। ध म प ध।
ग ग रे सा। रे म प प। नि ध ऽ प।

(५) म प ध ध। सां ऽ ऽ सां। ध ध सां ऽ। रें सां ध प।
प गं रें सां। रें सां ध प। सां ऽ ध प। रें सां ध प।
म प नि ध। प ग रे सा। रे म प प। नि ध ऽ प।

(क) रि, ग, ध, नि, विकृत.

---

(१) सा रे ग म। ग रे सा ऽ। ध़ नि़ सा ऽ। रे नि़ सा ऽ।
प ध म प। ग ऽ रे सा।

(२) सा ऽ रे म। ग रे सा ऽ। ध़ नि़ ध़ प़। ध़ नि़ सा
ऽ। सा ध प ध। म प ग नि। ध प ग म। ग रे
सा ऽ।

(३) नि़ सा ग म। ध ऽ प ऽ। ध प ध नि। ध प
ग ऽ। ऽ नि ध नि। ध प ग म। सां नि ध प।
म ग रे सा

(४) सा रे सा ऽ। सा रे ग रे। सा ऽ सा रे। ग म ग रे।
सा ऽ सा रे। ग म प म। ग रे सा ऽ। सा रे ग म।
प ध प म। ग रे सा ऽ। सा रे ग म। प ध नि ध।
प म ग म। ग रे सा ऽ। सा रे ग म। प ध नि सां।
नि ध प म। ग रे सा ऽ।

(५) ध म ध नि। सां ऽ रें सां। नि नि सां ऽ। रें सां ध प।
सा ध प ध। म प ग म। नि ध प म। ग रे
सा ऽ।

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

(ड) रि, ग, म, ध विकृत.

(१) नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ । रे ऽ ग ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
नि ऽ सा ऽ । रे नि ध ऽ । म ऽ ध ऽ । नि ऽ सा ऽ ।
रे ऽ ग ऽ । रे ऽ सा ऽ ।

(२) नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ । म ऽ ग ऽ । ध म ग ऽ ।
म ध नि ध । म ग ध म । ग ऽ रे ग । ऽ रे सा ऽ ।

(३) नि ऽ सा ऽ । रे नि ध प । म प ध नि । सा ऽ रे सा ।
रे ग ऽ ऽ । ध म ग ऽ । नि ध म ग । रे ग रे सा ।

(४) ध नि सा रे । ग ऽ रे ग । म ग ध म । ग ऽ रे ग ।
ध प नि ध । प ध म प । म ग ध म । ग ऽ रे सा ।

(५) नि सा रे सा । रे ग रे सा । म ग ध म । ग ऽ रे सा ।
नि रें नि ध । नि ध प ध । प म ग ऽ । रे ग रे सा ।

(६) म ग म ध । नि ऽ सां ऽ । रें रें गं गं । रें रें सां ऽ ।
गं रें सां रें । नि ध सां नि । ध नि ध प । म ग रे सा ।
नि नि सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।

धडा १० वा.

स्वरकाल साधन.

टीपः—या धड्यांत १ या आंकड्यानें "मात्राकाल" शिक्षकानें कायम करून त्याच्या धोरणानें खालीं लिहिलेले प्रकार विद्यार्थ्यांकडून म्हणवून घ्यावे. जितके स्वर १ या आंकड्याखालीं लिहिले असतील, तितके सारे त्या एका मात्रेंत म्हणावयाचे आहेत. एका मात्रेंत म्हणावयाचे स्वर

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अर्धचंद्राकृती चिन्हानेंहि दर्शविले आहेत. त्या चिन्हांत जितके स्वर अथवा अवग्रह असतील, तितके त्या एका मात्रेचे विभाग होतील. विभाग अधिक असतील तेथें लय अंमळ कमी केली म्हणजे झालें.

---

(१) सां रे॑ गं मं पं धं ॑नि सां । मग असाच अवरोह करावा.

(२) सारे गम पध ॑निसां । —,,—

(३) सारेगम पधनिसां । —,,—

(४) सारेगमपधनिसां । —,,—

(५) सासा ॑रेरे गंग मंम पंप धंध ॑निनि सांसां । —,,—

(६) सासासा ॑रेरेरे गंगग मंमम पंपप धंधध ॑निनिनि सांसांसां । —,,—

(७) सारेग ॑रेगम गंमप मंपध पंधनि धंनिसां । —,,—

(८) साऽऽरे गंऽऽऽ ॑रेऽऽग मंऽऽऽ गंऽऽम पंऽऽऽ मंऽऽप धंऽऽऽ पंऽऽध
॑निऽऽऽ धंऽऽनि सांऽऽऽ । —,,—

(९) साऽगरे गंऽऽऽ ॑रेऽमग मंऽऽऽ गंऽपम पंऽऽऽ मंऽधप धंऽऽऽ पंऽनिध
॑निऽऽऽ धंऽसांनि सांऽऽऽ । —,,—

(१०) ऽऽसाऽ ऽऽरेऽ ऽऽगऽ ऽऽमऽ ऽऽपऽ ऽऽधऽ ऽऽनिऽ ऽऽसांऽ ।

या प्रमाणें मात्रेचे आणखीहि निरनिराळ्या तऱ्हेनें शिक्षकानें विभाग करून त्यांवर योग्य स्वर लिहून वर्गांत वाचवून घ्यावे. तें विद्यार्थ्यांस उत्तम साधल्यावर पुढें सांगितलेले कांहीं अलंकारिक प्रकार त्यांस वाचण्यास शिकवावे. प्रथम ते स्वतः गाऊन दाखवावे. पुढें गीतांत मात्राविभाग असेहि दाखविले जातील:— ,ग; ,रिगम; ,निनिपमप; सांसांनिधनि; नि, सारी इ०

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

नि़ सा | ग ग ग | मं प सां | प ग
सा – री सा | मग प री सा | प सां ध प | ग (प) री सा
ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ।

प
सां ध प ग | रीग सारीग ,प ग | प
ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽऽ ऽऽऽ ऽ,ऽ ऽ | ग,पध सां सांसांधप गरीसाऽ
ऽ,ऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ।

म
री म प मप | निनिपमप म री म री | नि़ सा
ऽ ऽ ऽ ऽऽ | ऽऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ | सा (सा) नि प
ऽ ऽ ऽ ऽ ।

नि
ध – प –,मप | धधपम प म ग | ग
ऽ ऽ ऽ ऽ,ऽऽ | ऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ | म (म) री सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ।

प मं | री सा ग | ग ग मं
,प ग गमंप ग ,रीरी सा | नि़ सा मंग प | धधपमंप मंग प ग री सा
ऽ,ऽ ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ,ऽऽ ऽ | ऽ ऽ ऽऽ ऽ | ऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ।

सा | नि़ नि़ नि़ | ध | ध ध मं
मं | ग(सा) धनि़ रीरी,नि़ | मं ध री सा | मंध सांसांनिधनि मं धग | मंमंगरी सानि़साऽ ध,नि़री
ऽ | ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ,ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽऽ ऽऽऽऽऽ ऽ ऽऽ | ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ,ऽऽ ।

टीप. हे प्रकार गातांना सोयीसाठीं आ, ता, ना, न इत्यादि अक्षरें हवीं तर घ्यावीं. वरील सरगमींत " कॉमा " फार महत्वाचें चिन्ह आहे.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

भाग दुसरा.

रागबोध.

थाट—कल्याण.

स्वर.

सा रे ग मं प ध नि सां,

राग यमन—त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

नि ध ऽ प	मं प ग मं	प ऽ ऽ ऽ	प मं ग रे
०	३	×	२
सा रे ग रे	ग मं प ध	प मं ग रे	ग रे सा ऽ
०	३	×	२
नि़ रे ग मं	प ध नि सां	रें सां नि ध	प मं ग मं।
०	३	×	२

अंतरा.

ग ग प ध	प सां ऽ सां	नि रें गं रें	सां नि ध प
०	३	×	२
गं रें सां नि	ध प नि ध	प मं ग रे	ग रे सा ऽ
०	३	×	२
नि़ रे ग मं	प ध नि सां	रें सा नि ध	प मं ग मं।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

राग यमन–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

सां नि ध – प	मं प ग मं	प – – –	मं प मं ग री
सं दा ऽ शि	व भ ज म	ना ऽ ऽ ऽ	नि स दि न
०	३	×	२
सा री ग री	ग मं प ध	मं प मं ग री	ग री सा सा
रि ध सि ध	दा ऽ य क	वि न त स	हा ऽ य क
०	३	×	२
सा नि़ री ग मं	प ध नि सां	सां रीं सां नि ध	प मं ग मं
ना ऽ ह क	भ ट क त	फि र त अ	न व र त।
०	३	×	२

अंतरा.

ग प ग प धप	सां – सां –	नि सां रीं गं रीं	सां नि ध प
शं ऽ क रऽ	भो ऽ ला ऽ	पा ऽ र ब	ती र म ण
०	३	×	२
सां गं रीं सां नि	ध प नि ध	प मं ग री	ग री सा सा
सि त तं न	पौं ऽ न ग	भू ऽ ख न	अ नु प म
०	३	×	२
नि़ सा री ग मं	प ध नि सां	सां रीं सां नि ध	प मं ग मं
का ऽ हे न	सु म र त	भ ट क त	तुं फि र त।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

राग यमन–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

मं प प नि ध गु रु वि न ०	मं प प ध प – कै ऽ से ऽ ३	ग मं री मं मं गु न गा ऽ ×	प – – – वे ऽ ऽ ऽ २
मं प मं प नि ध प गु रु न मा ०	– मं ग री ऽ ने तो ऽ ३	ग री गमंप री गु न नऽऽ हिं ×	नि़ सा री सा – आ ऽ वे ऽ २
नि़ सा सा री री गु नि य न ०	मं ग ग मं मं – में ऽ वे ऽ ३	प प – नि गु नी ऽ क ×	नि मं ध प – हा ऽ वे ऽ। २

अंतरा.

मं प – प मं मा ऽ ने ऽ ०	ग – री – तो ऽ री ऽ ३	प ध ग प सां ध झा ऽ वे ऽ ×	सां सां सां – स ब को ऽ २
नि सां सां गं रीं च र न ग ०	नि सां सां रीं सां – हे ऽ सा ऽ ३	नि ध सां सां दी ऽ क न ×	ध ध नि नि मं प के ऽ ज ब २
मं ग प ग प (प) आ ऽ वे ऽ ०	री ग री सा सा अ च प ल ३	सारी गमं पध निसां ताऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ×	निध पमं गरी सासा ऽऽ ऽऽ लऽ सुर । २

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

थाट बिलावल

स्वर.

सा रे ग म प ध नि सां.

राग बिलावल—एकताल. (मात्रा १२.)

स्थायी.

सां नि	ध नि	सां ऽ	सां रें	सां नि	ध प
×	०	२	०	३	४
म ग	म रे	ग म	प ग	म रे	सा ऽ
×	०	२	०	३	४
नि़ सा	ग रे	सा नि़	ध़ ध़	सा ऽ	रे सा
×	०	२	०	३	४
ग म	ग रे	ग म	प ग	म रे	सा ऽ।
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

प प	ध नि	सां ऽ	सां रें	गं रें	सां ऽ
×	०	२	०	३	४
सां रें	गं मं	पं गं	मं रें	सां ऽ	रें सां
×	०	२	०	३	४
सां रें	सां नि	ध प	ध नि	सां नि	ध प
×	०	२	०	३	४
म ग	म रे	ग म	प ग	म रे	सा ऽ।
×	०	२	०	३	४

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

राग विलावल–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

प			ध							नि					
ग	प	नि	नि	सां	–	सां	सां	सां	रीं	सां	नि	ध	प	मग	मरी
तूं	ऽ	हि	आ	धा	ऽ	र	स	क	ल	त्रि	भु	व	न	कोऽ	ऽऽ
३				×				२				०			
म								नि							
ग	म	प	मग	म	री	सा	–	ध	नि	सां	नि	ध	प	मग	मरी
पा	ऽ	ल	कऽ	स	च	रा	ऽ	च	र	भू	ऽ	त	न	कोऽ	ऽऽ।
३				×				२				०			

अंतरा.

		प	ध					नि		रीं					
प	–	नि	नि	सां	–	सां	–	सां	गं	गं	मं	गं	रीं	सां	सां
तूं	ऽ	हि	ऽ	बी	ऽ	ष्णू	ऽ	तूं	ऽ	ना	ऽ	रा	ऽ	य	ण
३				×				२				०			
नि						नि		नि							
सां	–	गं	रीं	सां	–	ध	प	ध	नि	सां	सांनि	ध	प	मग	मरी
का	ऽ	र	न	तूं	ऽ	प	र	ब्र	ऽ	ह्म	जऽ	ग	त	कोऽ	ऽऽ।
३				×				२				०			

राग बिलावल–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

प			ध							नि					
ग	प	नि	नि	सां	–	सां	सां	सां	निसांरी	सां	नि	ध	प	मग	मरी
तें	ऽ	ह	र	ना	ऽ	म	न	सु	मऽऽ	र	न	की	ऽ	नोऽ	ऽऽ
३				×				२				०			

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

म								नि							
ग	म	प	मग	म	री	सा	—	सांसां	गंरीं	सांनि	धनि	सांनि	धप	मग	मरी
ए	ऽ	क	हुंऽ	दी	ऽ	न	ऽ	रेऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	नऽ।
३				×				२				०			

अंतरा.

		प						नि				नि		सां	
प	प	सां	सां	सां	रीं	सां	सां	सां	रीं	गं	रीं	सां	(सां)	ध	निप
सु	म	र	न	भ	ज	न	क	रो	ऽ	के	ऽ	श	ब	को	ऽऽ
३				×				२				०			
प			प					नि							
ग	म	प	ग	म	री	सा	सा	सांसां	गंरीं	सांनि	धनि	सांनि	धप	मग	मरी
अ	भ	य	दा	ऽ	न	तो	हे	दीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	नऽ।
३				×				२				०			
प			ध												
ग	प	—	निनि												
तें	ऽ	ऽ	हर												
३															

थाट—खमाज.

स्वर.

सा रे ग म प ध नि सां

राग खमाज—त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

ग	ग	सा	ग	म	प	ग	म	नि	ध	ऽ	म	प	ध	ऽ	म
×				२				०				३			
ग	ऽ	ऽ	ऽ	ध	नि	सां	ऽ	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	सा।
×				२				०				३			

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

ग म ध नि	सां ऽ नि सां	सां गं मं गं	नि नि सां ऽ
×	२	०	३
सां रें सां नि	ध नि ध प	ध म प ग	म ग रे सा
×	२	०	३
नि़ सा ग म	प ग ऽ म	नि ध ऽ म	प ध ऽ म
×	२	०	३
ग ऽ ऽ ऽ	ध नि सां ऽ	सां नि ध प	म ग रे सा।
×	२	०	३

राग खमाज.—त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

			सां प
सां नि नि धप म	ध री प म ग ग	म – प म	प – – –
न घ टऽ मु	र ली ऽ या	बा ऽ जे स	खी ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
नि सां सां नि सां रीं	सां नि ध प	म ग म गरी	ग सा री नि़ सा
स्ति मि त जु	व ति ज न	ठा ऽ डे निऽ	चे ऽ त न
०	३	×	२
सा नि़ सा ग म	प प नि नि	सां नि सां रीं	ध सां नि ध, सां
पु ल कि त	स ब त न	मु कु लि त	न य न, प।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

म नि		सां	सां
ग म धं नि	सां – नि सां	नि – सां सां	नि सां नि ध
रा ऽ ग ख	मा ऽ ज सु	ना ऽ य सु	ल ऽ च्छ न
०	३	×	२
सां नि सां रीं	सां नि ध प	सां नि ध प	म ग री सा
०	३	×	२
सा			
नि सा ग म	प प नि नि	सां नि सां रीं	सां नि ध, सां
डु ल कि त	स ब त न	मु कु लि त	न य न, प।
०	३	×	२

राग खमाज–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

प		म	नि
सां(सां)–निनि	धप ध (म) ग	ग म प ध	सां नि सां –
ला ऽ ऽ गर	ह्योऽ ऽ म न	रा ऽ धा ऽ	ब र सें ऽ
०	३	×	२
नि मं	रीं रीं	सां	ध प
सां–गंमं	गं – नि सां	नि सां सां	निसांरीं निसां नि ध
ऽ औ ऽ रक	हे ऽ क छु	ऽ औ र उ	पऽऽ रऽ सें ऽ।
०	३	×	२
ध			
सां – – निनि			
ला ऽ ऽ गर			
०			

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

म नि	सां	नि	रीं
ग म ध नि	सां – ध नि	सां – – सां	सांनि सां नि ध
दि न र ति	यां ऽ अ खि	यां ऽ ऽ आ	गेऽ ऽ मे री
०	३	×	२
नि	रीं रीं	सां	नि प
सां – गं मं	गं – नि सां	नि सां सां	सां (सां) नि ध
ठा ऽ ड र	हे ऽ क छु	ऽ रू प सु	घ र से ऽ।
०	३	×	२
ध			
सां – – निनि			
ला ऽ ऽ गर			
०			

अंतरा २.

म नि		सां	नि
ग म ध नि	सां नि सां सां	नि – सां –	सां (सां) नि ध
आ ऽ नं द	घ न प्र भु	ला ऽ ये ऽ	ने ऽ हा ऽ
०	३	×	२
ध मं	रीं रीं	सां	ध प
पं – गं मं	गं – नि सां	नि नि सां सां	निसांरीं निसां नि ध
प्रे ऽ म र	गों ऽ गी मैं	गि रि ध र	बऽऽ रऽ सें ऽ।
०	३	×	२
ध			
सां – – निनि			
ला ऽ ऽ गर			
०			

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

थाट भैरव.

स्वर.

सा रे॒ ग म प ध॒ नि सां.

राग भैरव—झपताल (मात्रा १०).

स्थायी.

सा	ध॒	प	प	धं॒	म	प	म	ग	रे॒
×		२			०		३		
ग	रे॒	ग	म	प	म	ग	रे॒	रे॒	सा
×		२			०		३		
नि़	सा	रे॒	रे॒	सा	ध़	ध़	नि़	सा	ऽ
×		२			०		३		
ग	रे॒	ग	म	प	म	ग	रे॒	रे॒	सा।
×		२			०		३		

अंतरा.

प	प	ध॒	ध॒	नि	सां	ऽ	ध॒	नि	सां
×		२			०		३		
ध॒	ध॒	नि	सां	रें॒	सां	नि	ध॒	ध॒	प
×		२			०		३		
म	ग	म	प	ध॒	रें॒	सां	ध॒	ध॒	प
×		२			०		३		
सां	नि	ध॒	ध॒	प	म	ग	रे॒	रे॒	सा
×		२			०		३		
सा	ध॒	प	प	ध॒	म	प	म	ग	रे॒।
×		२			०		३		

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

राग भैरव–त्रिताल (मात्रा १६).

स्थायी.

			म प म गु रु
म री – – सा	– री नि सा	सा म – – –	म री री म म
ना ऽ ऽ था ०	ऽ स ब न ३	के ऽ ऽ ऽ ×	नि त सु म २
प – प ध	ध सां – सां सांनि	ध नि ध प	ग री म री प म
रे ऽ म न ०	जी ऽ वि तऽ ३	छि न भौं ऽ ×	गु र, गु रु। २

अंतरा.

ग म – प –	नि ध – नि नि	सां सां सां सां	सां नि सां सां सां
जो ऽ चा ऽ ०	हे ऽ तुं च ३	तु र सु ख ×	सौं ऽ प द २
नि नि ध – ध ध	नि – सां सां	रीं रीं सां सां	सां नि नि सां ध प
मौं ऽ ग ल ०	ना ऽ म क ३	म ल मु ख ×	सौं ऽ व द २
म ग म प ध	ध सां – सां सांनि	नि ध नि ध प	री म री प मग
जा ऽ कि कृ ०	पा ऽ स बऽ ३	पु र त का ×	ऽ म, गु रुऽ। २

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

राग भैरव–त्रिताल (मात्रा १६).

स्थायी.

म नि	प		
ग म ध –	प – ध म	धध पम प –	म – ग –
जा ऽ गो ऽ	मो ऽ ह न	प्याऽ ऽऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
प	म	ग	म
ग – म ग	री – ग प	म ग म ग	री – सा –
सां ऽ व री	सू ऽ र त	मो रे म न	भा ऽ वे ऽ
०	३	×	२
सा म		सां सां	
नि़ सा ग म	प ध नि सां	रीं रीं सां नि	ध प म ग
सूं ऽ द र	ला ऽ ल ह	मा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ रे ऽ।
०	३	×	२

अंतरा.

	नि		
प – प प	ध – नि नि	सां – सां –	नि सां सां सां
प्रा ऽ त स	में ऽ उ ठ	भा ऽ नू ऽ	द य भ यो
०	३	×	२
नि सां		सां	सां नि
ध – ध नि	– सां सां सां	रीं – सां सां	नि सां ध प
ग्वा ऽ ल वा	ऽ ल स ब	भू ऽ प त	ठा ऽ डे ऽ
०	३	×	२
प	ध नि		म
ग म प ध	सां – ध प	म ग (म) ग	री – सा –
द र स न	के ऽ स ब	भू ऽ खे ऽ	प्या ऽ से ऽ
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

सा म		सां सां	
नि़ सा ग म	प ध नि सां	रीं रीं सां नि	ध प म ग
उ ठि यो ऽ	नौं ऽ द कि	शो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ रे ऽ।
०	३	×	२

थाट पूर्वी.

स्वर.

सा रे ग मं प ध नि सां.

राग पूर्वी–त्रिताल (मात्रा १६).

स्थायी.

सा ध मं प	ग म ग रे	म ग ऽ रे	ग मं प ऽ
०	३	×	२
प ध मं प	ग म ग ऽ	रे ग ऽ मं	ग रे सा ऽ
०	३	×	२
नि़ नि़ सा रे	ग ऽ म ग	मं ध रें नि	ध नि ध प
०	३	×	२
प ध मं प	ग म ग रे	म ग ऽ रे	ग मं प ऽ।
०	३	×	२

अंतरा.

मं ग मं ध	मं सां ऽ सां	नि रें गं रें	सां नि ध प
०	३	×	२
रें नि ध नि	ध प ध प	मं ग ऽ मं	ग रे सा ऽ
०	३	×	२
नि़ नि़ सा रे	ग ऽ म ग	मं ध रें नि	ध नि ध प
०	३	×	२
प ध मं प	ग म ग रे	म ग ऽ रे	ग मं प ऽ।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

राग पूर्वी–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

सा मं नि़ री ग प	मं – प – प	मं प ध मं पमं	ग म ग – दी ऽ नो ऽ
ए ऽ री ऽ ०	ऽ मै ऽ का ३	स ब सु खऽ ×	२
मं री ग ध मं	ध मं – ध मं ग	मं ग मं ग	री री सा – ल छ मी ऽ
दू ऽ ध पू ०	ऽ त औ र ३	अ न ध न ×	२
सा नि़ नि़ सा री	मं ग – प –	मं ध मं पमं	मं ग म ग –
पि या पा ऽ ०	यो ऽ गो ऽ ३	बिं द रं गऽ ×	भी ऽ नो ऽ। २

अंतरा.

म मं मं ग ग	ध मं – ध मंध	सां सां सां –	नि सां रीं सां सां
अ ध म उ ०	धा ऽ र नऽ ३	ज स बी ऽ ×	स्ता ऽ र न २
नि सां सां – सां	नि ध नि ध	सां सां नि निरीं नि ध	नि ध प प
कृ पा ऽ क ०	र न दु ख ३	ह रऽ न सु ×	ख क र न २
सा नि़ री ग रीग	ग प – प प	मंप ध मं पमं	मं ग म ग –
आ ऽ ज जऽ ०	के ऽ स ब ३	ला ऽ य कऽ ×	की ऽ नो ऽ। २

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

राग पूर्वी–त्रिताल (मात्रा १६).

स्थायी.

मं ध प – ध मं	मं – पमं ग म	ग – – मं	ग री सा—
ना ऽ थ ना	ऽ थऽ क र	बो ऽ ऽ ल	र स ना ऽ
०	३	×	२
ध मं ध नि मं	मं ध मं ग म	ग – – मं	ग री सा—
ना ऽ थ ना	ऽ थ क र	बो ऽ ऽ ल	र स ना ऽ
०	३	×	२
सां सां नि – ध नि	ध रीं नि मं मं	ग – – मं	ग री सा—
ना ऽ ध ना	ऽ थ क र	बो ऽ ऽ ल	र स ना ऽ
०	३	×	२
नि ध सा ध ध मं	मं – पमं ग म	ग – – मं	ग री सा –
ना ऽ थ ना	ऽ थऽ क र	बो ऽ ऽ ल	र स ना ऽ।
०	३	×	२

अंतरा.

ध मं – ग ग	ध मं मं ध मंध	ध सां – सां सां	नि सां रीं सां –
का ऽ हे तुं	म न ब कऽ	वा ऽ द क	र त है ऽ
०	३	×	२
सां रीं नि रीं गं नि	ध रीं नि मं मं	ग – – मं	ग री सा –
के ऽ ष्ण के	ऽ ष्ण क हे	डो ऽ ऽ ल	र स ना ऽ
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

ध म॑ – ध नि सां	रीं नि ध म॑ म॑	ग – – म॑	ग री सा –
ना ऽ थ ना	ऽ थ क र	बो ऽ ऽ ल	र स ना ऽ।
०	३	×	२

थाट मारवा.

स्वर.

सा रे ग म॑ प ध नि सां.

राग मारवा—एकताल (मात्रा १२).

स्थायी.

ध म॑	ध म॑	ग रे	ग म॑	ग रे	सा ऽ
×	०	२	०	३	४
नि़ रे	नि़ ध़	म़॑ ध़	सा ऽ	रे रे	सा ऽ
×	०	२	०	३	४
नि़ रे	ग ग	म॑ ध	म॑ ध	सां ऽ	रें सां
×	०	२	०	३	४
नि़ रें	नि ध	म॑ ध	नि ध	म॑ ग	रे सा।
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

ग ग	म॑ ध	म॑ ध	सां ऽ	नि रें	सां ऽ
×	०	२	०	३	४
नि नि	रें रें	नि रें	नि ध	म॑ ध	म॑ ग
×	०	२	०	३	४
रे रे	ग ग	म॑ म॑	नि ध	म॑ ग	रे सा
×	०	२	०	३	४
नि रें	नि ध	म॑ ध	म॑ ग	म॑ ग	रे सा।
×	०	२	०	३	४

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

राग मारवा–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

सा ध ध म॑ ध	म॑ ग रि॒ रि॒	सा रि॒ गरि॒ ग म॑	ग रि॒ सा सा
त त बि त	त ध न सु	षि रऽ स ब	मा ऽ न त
०	३	×	२
ध़ म़॑ – ध़ सा	सा सा रि॒ सा	रि॒ सारि॒ ग ग म॑	ग रि॒ सा सा
बा ऽ जे च	तु र बि ध	शाऽ ऽ स्त्र व	खा ऽ न त।
०	३	×	२

अंतरा.

ग – म॑ ध	ध म॑ सां सां सां	– रिं नि रिं	नि रिं नि ध
बी ऽ न मृ	दौं ऽ ग झां	ऽ झ मु र	ली ऽ ग त
०	३	×	२
ध म॑ ध नि ध	ध म॑ ध म॑ ग	रि॒ रि॒ गरि॒ ग म॑	ग रि॒ सा सा
भे ऽ द अ	नौं ऽ त च	तु रऽ गु नि	जा ऽ न त।
०	३	×	२

राग मारवा–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

म॑ ध म॑ – ग	– रि॒ – सा	सा नि़ रि॒ ग –	ध म॑ म॑ ध –
ल ई ऽ रे	ऽ श्या ऽ म	ह म री ऽ	डु रिया ऽ
०	३	×	२

५

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

ध मं ध मं ग	– री – सा	सा नि़ री ग –	ध मं मं ध –
ल ऽ ई रे	ऽ श्या ऽ म	ह म री ऽ	डु रि या ऽ
०	३	×	२
सां नि रीं नि मं	– ध मं –	ग री ग मं	ग री सा –
कै ऽ से के	ऽ भ रूं ऽ	ज ल की ग	ग रि या ऽ।
०	३	×	२

अंतरा

ध ग – ग मं	– मं ध –	ध मं – सां सां	सां – सां सां
वा ऽ ट घा	ऽ ट में ऽ	रो ऽ क त	टो ऽ क त
०	३	×	२
सां नि निरीं नि ध	ध मं ध मं ग	मं री ग मं	ग री सा –
अ बऽ न र	हों ऽ ते रि	म थु रा न	ग रि या ऽ।
०	३	×	२

थाट काफी.

स्वर.

सा रे ग॒ म प ध नि॒ सां.

राग काफी–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

सा सा रे रे	ग॒ ग॒ म म	प ऽ ऽ म	प ध नि॒ सां
०	३	×	२
नि॒ ध प म	ग॒ ग॒ रे रे	रे प म प	म ग॒ रे सा।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

म म प ध	नि नि सां ऽ	रें गं रें सां	नि ध नि ऽ
०	३	×	२
ध ध प प	प ध प म	प ऽ ऽ म	प ध नि सां
०	३	×	२
नि ध प म	ग ग रे रे	रे प म प	म ग रे सा।
०	३	×	२

राग काफी.–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

			सा नि
			प्र भु
म			
सा री री ग	– म – म	प – – म	प ध नि सां
ते री द या	ऽ है ऽ अ	पा ऽ ऽ तुं	अ ग म अ
०	३	×	२
	म		
नि ध प म	ग ग री री	री नि ध नि	प ध म प
गो ऽ च र	अ वि क ल	च र अ च	र स क ल
०	३	×	२
			म
म ग म प	म – सा नि	सा ग री म	ग – री नि
को ऽ तूं अ	धा ऽ र्प ति	त न को उ	द्धा ऽ प्र भु।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

प – प ध	म प नि सां	मं रीं गं रीं सां	रीं नि सां सां
दी ऽ न अ	ना ऽ थ प	ती ऽ त रु	दु र ब ल
०	३	×	२
नि नि ध प	म ग – री –	री नि ध नि	प ध म प
म ह द प	रा ऽ धी ऽ	श र णा ऽ	ग त हूं ऽ
०	३	×	२
म ग म प	म – सा नि	सा ग री म	म ग – री नि
च तु र ते	हा ऽ मों हे	पा ऽ र उ	ता ऽ प्र भु।
०	३	×	२

काफी.–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

सां प ध नि –	म ध ध धप ग	– ग रीग सारी	प – प –
म न रे ऽ	सु न पुऽ रा	ऽ न क्या ऽऽऽ	की ऽ ता ऽ
२	०	३	×
नि सां निसारी नि	म ध ध धप ग	– ग रीग सारी	प – प
म न रेऽऽ ऽ	सु न पुऽ रा	ऽ न क्याऽ ऽऽ	ऽ की ऽ ता।
२	०	३	×

अंतरा.

प म – प ध	सां नि नि सां –	मं सांरीं गं रीं सां	रीं नि सां –
मो ऽ ह ल	ग न की ऽ	गैऽ ऽ ल न	छां ऽ ड्यो ऽ
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

सां नि – सां नि	सां सां नि सां	निसां रींनि ध प	रीं ध सां नि –
का ऽ म अ	म ल म द	पीऽ ऽऽ ता ऽ	म न रे ऽ।
०	३	×	२

अंतरा.

म म प ध	नि – सां –	निसां रींगं रीं सां	रीं नि सां सां
सु त ब नि	ता ऽ बौं ऽ	धूऽ ऽऽ के ऽ	का ऽ र न
०	३	×	२
सां नि नि सां सां	सां नि नि सां सां	निसां रींनि ध प	सां प ध पध नि
प चि प चि	ज न म बि	तीऽ ऽऽ ता ऽ	म न रेऽ ऽ।
०	३	×	२

थाट आसावरी.

स्वर.

सा रे ग म प ध नि सां.

राग आसावरी.—त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

रे म प नि	ध ध प प	म प ध प	ग ग रे सा
३	×	२	०
रे सा ध प	म प ध सा	रे म प ध	ग ग रे सा।
३	×	२	०

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

म प ध ध	सां ऽ रें सां	ध ध सां गं	रें सां ध प
३	×	२	०
प गं रें सां	रें सां ध प	म प ध प	ग ग रे सा
३	×	२	०

राग आसावरी.—त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

			प प
			मो रे
नि ध – प प	ध म प –	म पध मप ग –	सा री – सा –
का ऽ न भ	न क वा ऽ	पऽ रिऽ लो ऽ	री ऽ मा ऽ
×	२	०	३
म प पध मप	म ग – म ग –	म ग ग री सा	री – सा सा
ज व आऽ ऽऽ	वें ऽ गें ऽ	ह म रे ऽ	ला ऽ ल न
×	२	०	३
नि नि सा – ध ध	प – ध म	म पध मप ग –	सा री म, प प
आ ऽ प हि	मो ऽ रे मं	दऽ रऽ वा ऽ	ऽ ऽ, मो रे ।
×	२	०	३

अंतरा.

म म प –	नि ध – नि ध –	ध सां – सां सां	सां सां सां –
ज व आ ऽ	वें ऽ गे ऽ	या ऽ द र	व ज वा ऽ
२	०	३	×

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

नि॒ नि॒	ध॒		नि॒
ध॒ ध॒ ध॒ ध॒	सां सां सां –	सांरीं गं रीं सां	रीं सां ध॒ प
त न म न	ध न नौ ऽ	छाऽ ऽ व र	क रि हूं ऽ
२	०	३	×
म			
प गं – रींसां	रीं – सां –	– म प ध॒	सां – – –
स दा ऽ रंऽ	गी ऽ ले ऽ	ऽ मं म द	शा ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×
प	म	सा	
ध॒ प ध॒ म	पध॒ मप गं –	री म, प प	
र त न झ	नऽ कऽ वा ऽ	ऽ ऽ, मो रे	
२	०	३	

राग आसावरी.—त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

प	म	म	नि॒
ध॒ म पध॒ मप	गं – री सा	री म प सां	ध॒ – प –
ह रि बिऽ नऽ	ते ऽ रा ऽ	को ऽ न स	हा ऽ ई ऽ
२	०	३	×
प	नि॒		म
ध॒ म प प	ध॒ – प –	ध॒ म पध॒ मप	गं – री सा
ह रि बि न	का ऽ की ऽ	मा ऽ तऽ पिऽ	ता ऽ सु त
२	०	३	×
	नि॒ सा	सां	सां सां नि॒
री री सा –	सा – गं –	रीं – सां –	रीं रीं ध॒ प
ब्र नि ता ऽ	को ऽ का ऽ	हू ऽ को ऽ	भा ऽ ई ऽ।
२	०	३	×

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

म म प प	नि नि ध ध – ध ध	ध सां – सां सां	सां सां सां –
ध नी ध र	नी ऽ अ ह	सौं ऽ प त	न ग री ऽ
०	३	×	२
नि नि ध – ध –	ध सां – सां सां	सां सांरीं गं रीं सां	रीं नि ध प
जो ऽ मा ऽ	न्यो ऽ अ प	नाऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई ऽ
०	३	×	२
प ध नि –	ध प पध मप	म ग – री सा	री – सा –
त न छू ऽ	टे ऽ कऽ छुऽ	सौं ऽ ग न	चा ऽ ले ऽ
०	३	×	२
नि सा सा सा गं –	सां रीं – सां सां	सां सां नि रीं रीं ध प	प ध म पध मप
क हा ता ऽ	ही ऽ ल प	टा ऽ ई ऽ	ह रि बिऽ नऽ।
०	३	×	२

थाट भैरवी.

स्वर.

सा रे ग म प ध नि सां.

राग भैरवी—त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

सा ध प ध	म प ग म	नि ध ऽ सा	ऽ रे ग म
०	३	×	२
ग रे सा ऽ	ध नि सा रे	नि सा म म	ग ग रे सा।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

नि सा ग म	ध म ध नि	सां ऽ सां ऽ	गं गं रें सां
०	३	×	२
नि सां गं मं	पं गं ऽ मं	ग रें सां ऽ	गं गं रें सां
०	३	×	२
सां सां नि नि	ध ध प प	म म ग ग	रे रे सा ऽ।
०	३	×	२

राग भैरवी—दादरा (मात्रा ६).

स्थायी.

			म
			गो
ग			
री ग री	सा री नि	सा सा —	— — सा
बिं ऽ द	को ऽ भं	ज न ऽ	ऽ ऽ क
×	०	×	०
		म	म
री म —	— प ध	प — —	ग — म
र ले ऽ	ऽ म न	रौं ऽ ऽ	ग ऽ, गो।
×	०	×	०

अंतरा.

प			
ध — म	ध — नि	सां — —	सां — —
अं ऽ ऽ	त ऽ र	जा ऽ ऽ	मी ऽ ऽ
×	०	×	०
६			

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

सां						गं			नि		
नि	नि	–	सां	–	–	रीं	–	सां	ध	–	प
न	र	ऽ	ना	ऽ	ऽ	रा	ऽ	य	ण	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
सा	–	ध	प	प	–	प	प	–	प	ध	नि
पू	ऽ	ऽ	र	त	ऽ	स	व	ऽ	के	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
नि			म								
ध	–	पम	ग	–	म						
का	ऽ	ऽऽ	म	ऽ,	गो						
×			०								

राग भैरवी–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

नि				ग							
सा	–	सारी	पम	री	–	सारी	,नि	सा	–	–	सा
सो	ऽ	ऽऽ	चम	ना	ऽ	ऽऽ	,तूं	को	ऽ	ऽ	न
०				३				×			

पप	धप	मग	रीसा								
घट	मेंऽ	ऽऽ	ऽऽ								
२											

				ग							
सा	–	सारी	,पम	री	–	सारी	,नि	सा	–	–	सा
सो	ऽ	ऽऽ	,चम	ना	ऽ	ऽऽ	,तूं	को	ऽ	ऽ	न
०				३				×			

पप	पधनिसां	निधपमगरीसा-					
घट	मेंऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ।				
२							

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

सा सा सा –री	ग – म –	म ग ग म –	रीगमप धनिधप मगरीसा रीनिसा–
कां हां सें ऽतुं	आ ऽ यो ऽ	कां हां जा ऽ	वेऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽगोऽ
०	३	×	२
नि सा	प	नि म म	
सा – ध –	प प ध पधसां	ध प ग –	पप धप मग रीसा
भे ऽ जा ऽ	तु ज को ऽऽऽ	को ऽ न ऽ	घट मेंऽ ऽऽ ऽऽ।
०	३	×	२

अंतरा २.

प ध म ध नि	सां – सां –	सां नि – सां –	सांरींगगं रींसांरीं – नि नि सां धप
क्या ऽ तूं ऽ	ला ऽ यो ऽ	क्या ऽ ले ऽ	जाऽऽऽ ऽऽऽऽ वे गोऽ
०	३	×	२
नि सा ध – पप	प प प ध पधसां	नि ध प (ग) –	प ध प प नि निधप मगरीसा
मा ऽ ऽ लिक	स ब का ऽऽऽ	को ऽ न ऽ	घ ट मेंऽऽऽ ऽऽऽऽ।
०	३	×	२

थाट तोडी.

स्वर.

सा रे ग म प ध नि सां.

राग तोडी.–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

ध ध प प	म म प ध	म ग ऽ रे	ग म प ऽ
०	३	×	२
ग म प ध	नि ध प म	ग म प म	ग ग रे सा
०	३	×	२
नि सा ग ग	म ग म ध	नि ध रें नि	ध नि ध प।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

म॑ ग॒ म॑ ध॒	नि नि सां ऽ	ध॒ नि सां ग॒ं	रें॒ सां नि ध॒
०	३	×	२
ग॒ं ग॒ं रें॒ सां	रें॒ नि ध॒ ध॒	म॑ ध॒ नि ध॒	म॑ ग॒ रे॒ सा
०	३	×	२
नि़ सा ग॒ ग॒	म॑ ग॒ म॑ ध॒	नि ध॒ रें॒ नि	ध॒ नि ध॒ प।
०	३	×	२

राग तोडी.–त्रिताल. (मात्रा १६).

स्थायी.

सा		ध॒	
नि़ सा ग॒ म॑	प म॑ प ध॒	म॑ – ग॒ री॒	ग॒ री॒ सा सा
ने ऽ क चा	ऽ ल च ली	ये ऽ ऽ ऽ	ऽ च त र
०	३	×	२
	ध॒		
म॑ म॑ प ध॒	म॑ म॑ ग॒ –	री॒ री॒ ग॒ री॒	ग॒ री॒ सा –
प्र भु सों ऽ	ड रि ये ऽ	ग र ब न	क रि ये ऽ
०	३	×	२
	ध॒	ध॒	
नि़ सा ग॒ ग॒	म॑ – ध॒ नि	म॑ – ग॒ री॒	ग॒ री॒ सा
ना ऽ हिं भ	रो ऽ सो ऽ	या ऽ न र	त न को ऽ।
०	३	×	२

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

अंतरा.

मं मं ग ग	मं मं ध ध	नि – सां नि	सां सां सां सां
ह र रं ग	क हे उ प	दे ऽ स ब	च न अ ब
०	३	×	२
नि नि सां गं	रीं रीं सां सां	नि नि सां रीं	रीं नि नि ध –
स म झ स	म झ प ग	ज ग मों ऽ	ध रि ये ऽ
०	३	×	२
मं ध नि सां	नि धनि ध प	प ग – री ग	– री सा सा
म नु ख ज	न मऽ न हिं	बा ऽ र बा	ऽ र य हां
०	३	×	२
सा नि़ री ग –	ध मं – ध नि	ध मं मं ग री	ग री सा सा
क र ना ऽ	हो ऽ सो ऽ	क रि ये ऽ	ऽ च त र।
०	३	×	२

राग तोडी–त्रिताल (मात्रा १६).

स्थायी.

प मं मं प ध	मं ग री –	ग री री सा नि़	सा री ग –
क हा न र	अ प नो ऽ	ज न म गु	मा ऽ वे ऽ
२	०	३	×
ग री – री –	ग री री सा सा	सा नि़ – सा री	री नि़ – ध़ –
मा ऽ या ऽ	म द बि ष	या ऽ र स	रा ऽ च्यो ऽ
२	०	३	×

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

सा री ग ग	प मं मं ध ध	ध ध नि नि ध मं	ग – री सा
रा ऽ म श	र ण न हिं	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वे ऽ।
२	०	३	×

अंतरा.

प मं मं ग –	प मं – ध ध	सां नि नि सां –	सां नि सां सां –
य ह सौं ऽ	सा ऽ र स	क ल है ऽ	सु प नो ऽ
२	०	३	×
सां नि – सां गं	रीं – सां –	सां नि – सां रीं	रीं नि – ध –
दे ऽ ख क	हा ऽ लो ऽ	भा ऽ ऽ	वे ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×
ध मं ध नि सां	निध नि ध प	मं ग ग री री	ग री – सा –
जो ऽ उ प	जेऽ ऽ सो ऽ	स क ल वि	ना ऽ शे ऽ
२	०	३	×
सा री ग ग	ध मं ध नि सां	सां सां रीं रीं नि ध	मं ग री सा
र ह न न	को ऽ ऊ ऽ	पा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वे ऽ।
२	०	३	×

समाप्त.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

थाट व थाटराग यांच्या स्वरांचें तुलनात्मक पत्रक.

थाट	राग
थाट बिलावल. सा रे ग म प ध नि सां.	**राग बिलावल.** सा रे ग म प ध नि सां.
थाट कल्याण. सा रे ग मं प ध नि सां.	**राग यमन.** सा रे ग मं प ध नि सां.
थाट खमाज. सा रे ग म प ध नि सां.	**राग खमाज.** सा रे ग म प ध नि सां.
थाट भैरव. सा रे ग म प ध नि सां.	**राग भैरव.** सा रे ग म प ध नि सां.
थाट पूर्वी. सा रे ग मं प ध नि सां.	**राग पूर्वी.** सा रे ग मं प ध नि सां.
थाट मारवा. सा रे ग मं प ध नि सां.	**राग मारवा.** सा रे ग मं ध नि सां.
थाट काफी. सा रे ग म प ध नि सां.	**राग काफी.** सा रे ग म प ध नि सां.
थाट आसावरी. सा रे ग म प ध नि सां.	**राग आसावरी.** सा रे ग म प ध नि सां.
थाट भैरवी. सा रे ग म प ध नि सां.	**राग भैरवी.** सा रे ग म प ध नि सां.
थाट तोडी. सा रे ग मं प ध नि सां.	**राग तोडी.** सा रे ग मं प ध नि सां.

टीपः—थाट सदा संपूर्ण हवा. राग तसा नसला तरी चालेल.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariElibrary@gmail.com